Milliyet
ÇOCUK
26 Ağustos 1985 ● [illegible]35 ● 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle.

Büyük Zafer'i Kutluyoruz...

Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

"Küçük Dev" Sizin Olabilir

Sinclair 48K. Şimdi Alın. 5 Ayda Ödeyin.

Küçük dev bilgisayar **Spectrum 48K**, şimdi çok uygun taksitlerle satılıyor. Üstelik hediye paketiyle birlikte.

Bir **Spectrum 48K** alın, **küçük dev** arkadaşınız sizi oyun ve bilginin sınırsız dünyasına götürsün. Dünya Futbol Kupasına katılın, uzayı keşfedin, satranç oynayın. Ve **Kaplumbağa** ile tanışın. Düşlediğiniz herşeyi **"küçük dev"**e **Kaplumbağa** ile anlatın. Ekranda dilediğiniz şekli yaratın, dilediğiniz işlemi, oyunu anında siz programlayın. Bilgisayara söz geçirmenin heyecanını yaşayın.

Dev Hediye Paketi!

Spectrum 48K ile birlikte alacağınız ücretsiz hediye paketi.

- Birbirinden güzel 10 oyun
- BASIC dilini öğreten 8 Türkçe kitap
- Kaplumbağa eğitsel programlama dili.

"Küçük dev"i şimdi alın. Elverişli ödeme imkânından yararlanın. **Spectrum 48K,** 18.500.- TL peşin, 18.500.- TL'lık taksitlerle (KDV dahil). Hemen alın 5 ayda ödeyin.

TEPUM

Merkez:
Zafer Sok. No. 55 Nişantaşı
Tel: 1416877-1415719-1406958
Şube
Moda Cad. Atıfet Sok. Moda
Tel: 3378454

Adınız:
Adresiniz:
Telefonunuz:
Broşür göndermenizi rica ediyorum.

Milliyet
ÇOCUK
26 AĞUSTOS 1985 ● SAYI: 35 ● YIL: 14

COŞKUYLA KUTLADIĞIMIZ BİR BÜYÜK ZAFER DAHA...

ATATÜRK'ün "Türk ulusunun özgürlük ve bağımsızlık düşüncesinin ölmez anıtı" diye tanımladığı 30 Ağustos Zaferi'nin 63. yıldönümünü kutluyoruz. Bu kutlayışımızda yeni bir coşkunun izleri var. Bu da uluslararası düzeyde Türkiye'nin yerinin ve öneminin her yıl biraz daha arttığının somut kanıtlarıdır... İç sayfalarımızda fotoğraflarla özet biçiminde sunduğumuz Büyük Zafer, bize beraberinde "Zafer Bayramı" armağanı getiren sayılı günlerimizden de biridir.

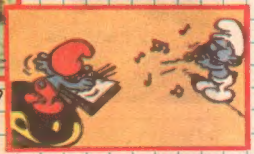
Bildiğiniz gibi 26 Ağustos (1922)'ta başlayan Başkomutanlık Meydan Savaşı, öteki adıyla Dumlupınar Savaşı, 30 Ağustos'ta zaferle sonuçlanmıştır. Yunan ordusu darmadağın edilmiş, Başkomutanları General Trikopis esir edilmiştir. Mustafa Kemal Paşa, 30 Ağustos'ta savaşı bizzat yönetmiştir. Ulaşılan bu Büyük Zafer, kurulan genç TBMM'nin yıkılmayan, sağlam bir harcı olmuştur. Bu büyük bayramımızı coşkuyla yeniden kutlamanın sevincini yaşıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

Gezerek Söyleşetek..8-9

Zafere Doğru.....38-39

Adsız Kahramanlar:
"KÖPRÜYE ADINI VEREN KIZ".....48



Şirinler.....33-35

İÇİNDEKİLER

Bizden Size.....3
Red-Kit.....4-7
Her Telden.....10-11
Ayhan Bozfırat'ın Bir öyküsü: "ÇOCUKLUK".....12-13
Türkiye (şiir) M.Sabih Şendil.....13
Çocuk (şiir) Ali Rıza Ertan.....13
Bilmece ● Bulmaca.....14
Şimşek Santrfor.....15-18
Eğlence ● Oyun.....19
Okurdan Okura.....20-26
Bilmece ● Bulmaca.....26
Jesse James.....27-29
Sinema ● TV ● Video.....30-31
Oyun ● Eğlence.....32
Bilim Dünyası.....36-37
Cimcime.....40-41

Okurun Sesi

Spor Gazetesini yayımladığınız için sizlere sonsuz teşekkürler ederim. Sizden ricam I. Lig takımlarının posterlerini yayımlamanızdır.

Aydın Avcı/Fethiye

Derginizi uzun zamandan beri almaktayım. Red-Kit ve Şimşek Santrfor'u çok seviyorum. Sizden isteğim, Beşler Çetesi'ni tekrar yayımlamanız ve sporcu posterleri vermenizdir.

Korhan Çakmak/İstanbul

Eğitici derginizi 5 yıldır almaktayım. Red-Kit, Şirinler ve Siyah Kısrak'ı çok beğeniyorum. Sizden ricam orta sayfada devamlı sporcu posterleri vermenizdir.

Cengiz Çetindamar/İstanbul

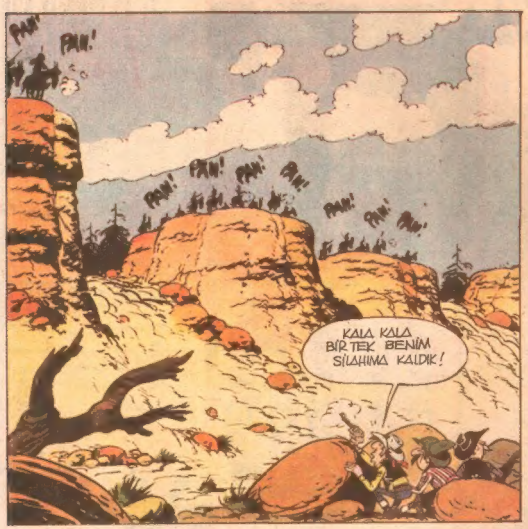
İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon: Hikmet ALTINKAYNAK, Nükhet İZET. Teknik Sekreterler: Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ. Teknik Danışmanlar Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL. Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

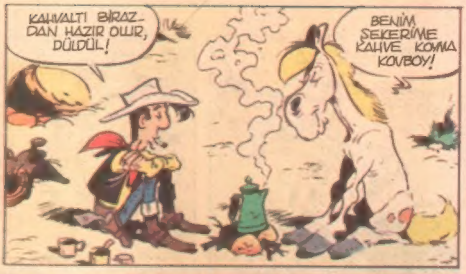


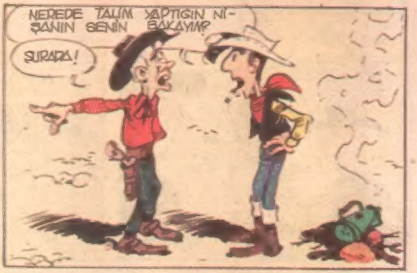
Copyright (Yayın Hakkı: DARGAUD EDITEUR-Millivet Yayın A.Ş. (84)

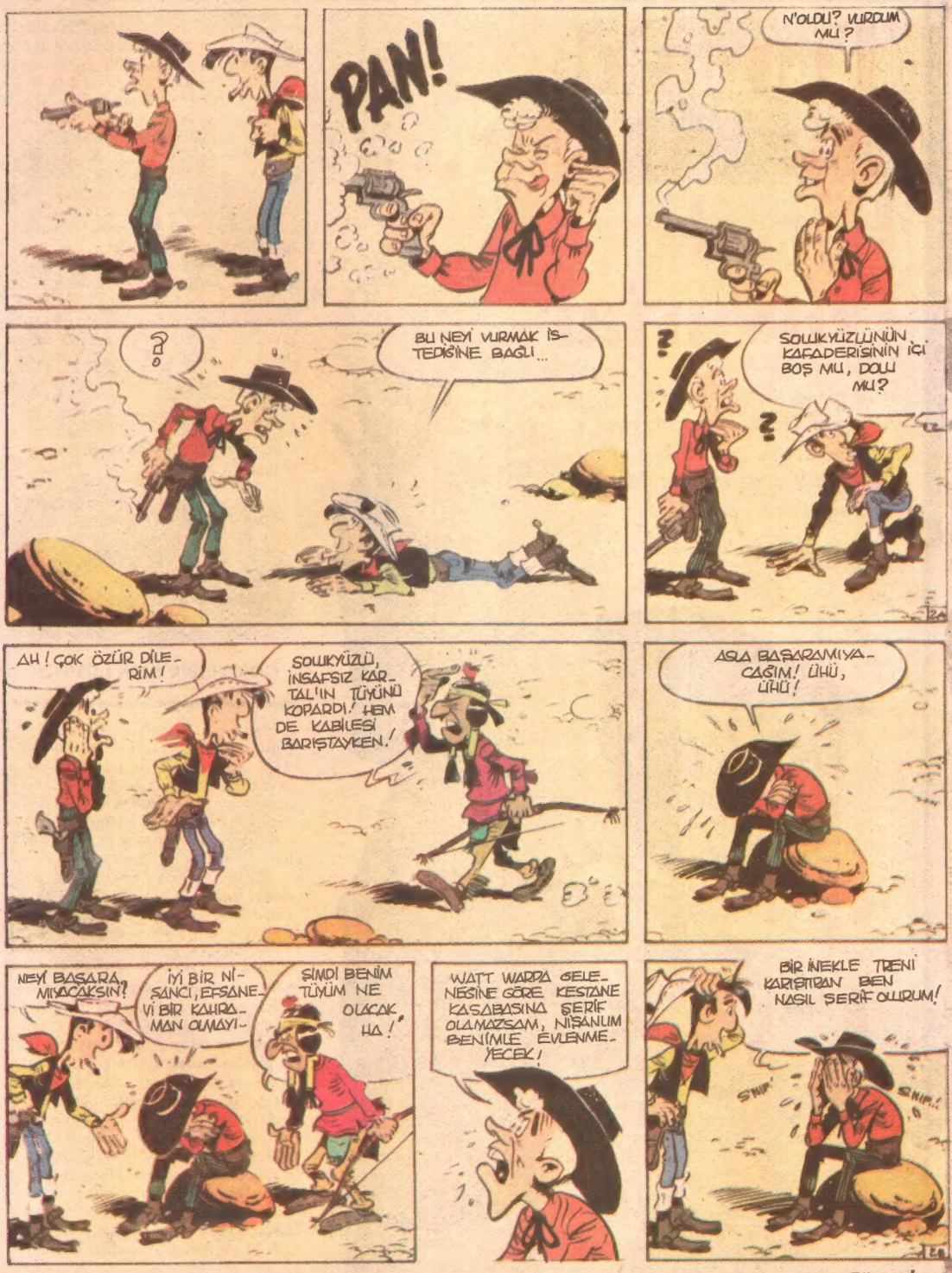
TARÍ.. TARAAA... TARIII!..
SÜVARİ BİRLİĞİ ! KUR-TULDUK!
BİRAZ SONRA...
TAM ZAMANINDA GELDİNİZ! HER ZAMANKİ GİBİ!
BU DELİ DANA YÜZÜNDEN!..
"...ONU ARAÇİ BÖLGESİNDEN ÇIKARMAYA ÇALIŞIRKEN SAHİBİNE TESLİM ETMEMİZİN DOĞRU OLACAĞINI DÜŞÜNDÜK!
DANA BENİM!
HAYIR, BENİM!
BAYLAR SİZDEN BİRŞEY RİCA EDEBİLİR MİYİM?
BU DANAYI BU KÜÇÜK SAVAŞTA OYNADIĞI ROL YÜZÜNDEN 18. SÜVARİ BİRLİĞİNİN AMBLEMİ OLARAK KULLANMAK İSTİYORUM. DANAYI DA MAS ÇOT YAPACAĞIM.
BUNU REDDEDEMEZSİNİZ! DANA VE 18. SÜVARİ BİRLİĞİ BİZİ ÖLÜMDEN KURTARDI. HEM BU ARANIZDAKİ SORUNLARI GÖZER SANIRIM.
KABUL!
ANLAŞTIK! BELKİ İLERİDE BİRLİKTE SÜRÜ YETİŞTİREBİLİRİZ!
BÖYLELİKLE 18. SÜVARİ BİRLİĞİNİN BAYRAĞINDAKİ DANA AMBLEMİNİN NASIL OLUŞTUĞUNU ANLAMIŞ OLDUK. DEMEKKİ NEYMİŞ?
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM... EVİMDEN ÇOK UZAKLARDA...

WATWARPA
RED KIT

BATININ EFSANEVİ KİŞİLERİNDEN BİRİ DE HIZLI SİLAH ÇEKEN ŞERİF **WATWARPA**'DIR.






PAN!
N'OLDU? VURDUM MU?
?
BU NEYİ VURMAK İSTEDİĞİNE BAĞLI...
?
?
SOLUKYÜZLÜNÜN KAFADERİSİNİN İÇİ BOŞ MU, DOLU MU?
AH! ÇOK ÖZÜR DİLERİM!
SOLUKYÜZLÜ, İNSAFSIZ KARTAL'IN TÜYÜNÜ KOPARDI! HEM DE KABİLESİ BARIŞTAYKEN!
ASLA BAŞARAMIYACAĞIM! ÜHÜ, ÜHÜ!
NEYİ BAŞARAMIYACAKSIN?
İYİ BİR NİŞANCI, EFSANEVİ BİR KAHRAMAN OLMAYI...
ŞİMDİ BENİM TÜYÜM NE OLACAK, HA!
WATT WARPA GELENEĞİNE GÖRE KESTANE KASABASINA ŞERİF OLAMAZSAM, NİŞANLIM BENİMLE EVLENMEYECEK!
BİR İNEKLE TRENİ KARIŞTIRAN BEN NASIL ŞERİF OLURUM!
SHIP!
SHIP!

Sürecek

Truva'da Bir At Var... Bir de Duvarlar...

Bugün yıkıntılardan oluşan Truva kenti, geçmişte görkemli uygarlıklara sahne olmuştu...

SİZE Hans Christian Andersen'in son uykusunu uyuduğu yeri anlatırken bir gülden söz etmiştim. Homeros'un mezarında bir gül. Ege kıyılarına yakın bir yerde olan bu mezarda yatan Homeros, dünya yazınının en önemli destanlarından biri olan **İlyada**'yı yazmıştır. Bu destan, günümüzden üçbin yıl önce bugünkü Çanakkale yakınlarında bir Anadolu kenti olan Truva'nın, Ege'nin öte yanından gelen Yunan ordularına karşı on yıl süren savaşımını anlatır.

Bir savaş destanıdır **İlyada**. Tüm destanlar gibi, içinde düşgücünün ürünleri gerçeklerden fazladır, ama Homeros öyle tatlı tatlı anlatır ki, konu savaş gibi acı bir şey de olsa tatlı tatlı dinlersiniz. Hele olayların geçtiği yeri biliyorsanız.

Çanakkale Boğazı'nın Ege Denizine açıldığı yerin yakınlarında, Menderes Çayı'nın deltası kıyısında bir yerde kurulu olan Truva kenti bugün yıkıntılardan oluşuyor.

GÖKTEN BİR ELMA DÜŞÜYOR

Destanı biliyorsanız ve söylenceyi oluşturan ölümsüz tanrı ve tanrıçaların öykülerini bin kere okumuşsanız, Truva yıkıntılarında bir taşın üzerine oturup gözlerinizi kapatın ve bırakın kendinizi denizden hafif hafif esen meltemin kollarına. Bırakın taşısın sizi üç bin yıl öncesine.

Bir düğün günü tüm tanrılar ve tanrıçalar toplanmış, yiyor, içiyor, eğleniyorlar. Gökten altın bir elma düşmüş. Üzerinde "En güzel kadına" yazıyor. Kimin olacak bu elma? Hadi sizin bizim gibi insanlar beş aşağı beş yukarı biliriz kimin güzel olduğunu, ama işin içinde üç tane tanrıça var. "En güzel benim, başka güzel yok" diyen. Güzel sanatlar ve zekâ tanrıçası Atena, sevgi ve güzellik tanrıçası Afrodit ve tanrılar tanrısı ve de baş tanrı Zeus'un karısı Hera. Hay Allah. Tatsız bir hava eser düğünde. O güzel, o akıllı tanrıçalar neredeyse saç saça baş başa girecekler mahalle kadınları gibi. Hemcinslerini rezil etmek istemeyen Zeus der ki, Truva kralı Priam'ın oğlu Paris karar versin. Saf ve temiz yüreklidir Paris. Daha kral oğlu olduğunu bilmeyip çobanlarla yaşadığından şımarmamış,

...EZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

bozulmamıştır. Peki, der üç güzel, çaresiz. Ama hemen bugün Edremit yakınlarındaki Kazdağı'nda koyun otlatan Paris'in yanına koşup onu çeşitli rüşvetlerle kandırmaya çalışırlar.

SAVAŞ BAŞLIYOR

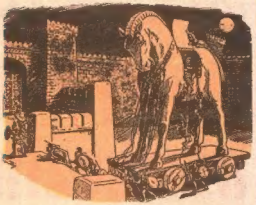
En güzel Hera derse, zenginlik ve gözalabildiğince büyük bir krallık, en güzel Atena derse akıl, beceri ve savaşlarda büyük şan ve şeref, en güzel Afrodit derse dünyanın en güzel kadınını verecekleridir ona. Ece, Paris ne de olsa delikanlı olduğu için bu sonuncu rüşvet çekici geldi ona ve "en güzel Afrodit, ondan güzel yok" deyiverdi soylu çoban.

Bilseydi bu kararı ile ülkesini kana ve ateşe boğacak bir savaşa neden olacak, herhalde dana doğru bir karar verirdi, ama dedik ya kavak yelleri esiyor başında Paris'in.

Dünyanın en güzel kadını da Yunanistan'ın Isparta kentinin Kralı Meneleas'ın eşi Helen. Güzel Helen. Paris hemen atlar bir gemiye, gider Isparta'ya. Helen de güzel mi güzel hani. Deli gibi âşık olur Paris ve kral bir iş için bir yere kadar gitmişken kaçırıverir Helen'i Truva'ya.

Haydaaaa! Kral Meneleas öfkeden kudurur. Bütün öbür Yunan kralları toplanıp Truva üzerine yürümeye ve arkadaşlarının karısını geri getirmeye ant içerler. Bin gemilik bir donanma hazırlanır. Truva önlerine gelir. Bir ormanı andırır gemilerin direkleri. On yıl sürecek bir kuşatma başlar. İş inada biner. Arkalarına tüm Anadolu'da yaşayanların desteğini alan Truvalılar derler ki vermeyiz kızı. Yunanlılar alacağız ille diye tuttururlar. Dile kolay on yıl. Birçok olayolur, ölen ölür, kalan kalır.

Artık umutlarını kesmiştir Yunanlılar. Yurtlarından uzakta savaşmaktan bezmiştir. Son bir çare gelir krallardan birinin, Ulis'in aklına. Donanma geri çekilmeye başlar. Truvalılar kuşatmanın bittiğini görüp çılgınca eğlenmeye başlarlar. Yemeye içmeye. Kale kapılarını açıp ganimet olarak Yunanlıların geride bıraktıkları kocaman tahta atı kente alırlar. Öyle coşup dans ederler, yiyip içerler ki gece bitkin düşüp yerlere serilir hepsi.



O DA NESİ?...

Bu sıradaaa, tahta atın karnında bir kapı açılır ve atın içine saklanmış Yunanlılar dişlerinden tırnaklarına kadar silahlı fırlarlar dışarı. Tüm kent kapılarını açıp, bir burunun ardına saklanmış gemilerde bekleyen arkadaşlarını içeri alırlar. Bütün Truva halkı kılıçtan geçirilir. Hepsi.

Kral Meneleas artık yaşlanmış ve güzel demeye bin tanık ister Helen'i alır. Isparta'ya döner. Truva kenti tarihten silinmiştir artık. Gerçek mi, söylence mi? Yoksa daha önce dediğimiz gibi düşgücünün gerçeği yoğurması mı? Bilemiyoruz. Biz de Homeros'un yalancısıyız.

Denizden esen hafif meltem kesildi. Akşam güneşi yakıcı olmaya başladı ensemizde. Çevremizde geçen yüzyıl burada ilk kez araştırmalar yapan ve bulduğu tüm hazineleri yurduna taşıyan Alman gezgin Schlieman'ın bulduğu dokuz tane Truva kenti kalıntısı üst üste. Kimi depremden yıkılmış, kimi savaştan. Kimi yağmadan, kimi talandan.

Paris yaşamış mı gerçekten? Yunanlılar Truvayı gerçekten güzel Helen için mi yakıp yıkmışlar, bilemiyoruz. Bir güzel kadına değer miydi bir güzel kent ve bir güzel kent halkının yaşamı. Yoksa barışı bozan, canlara kıyan bir çıkar çatışması mıydı?

Oturduğumuz taşın üzerinden doğruluyoruz yavaşça. Akşam göğünün kızıllığında gerçekten bir savaş alanına benzeyen Truva yıkıntılarına bakıyoruz. Ne Paris, ne Helen, ne Zeus, ne Afrodit var ortalıkta. Birkaç çiçeksiz kelebek uçuşuyor insafsız kentin yıkık duvarları arasında.

Tanrılardan iz yok, ama insanlardan iz var. Üçbin yıl önce ördükleri duvarlar, hâlâ ayakta duran ustalar yaşıyor bir tek Truva'da. Emekleri ile.

Her Telden

Dünyanın Merkezine Yolculuk

● ***Astronotların uzaydaki davranış bozukluklarını inceleyen bilim adamları, akıl almaz bir deneye giriştiler...***

ARKADAŞ GİBİSİ YOK

"Yeraltında geçirdiğim altı ay boyunca en büyük dostum kitaplarım oldu," diyor Michel Siffre. "Ama, biraz gevezelik edebileceğim birini çok aradım. Kısaca, insanın arkadaşı gibisi yok..." (Yukarıda)

YORGUNLUĞU GÖZLERİNDEN OKUNUYORDU

Altı ay sonra yeniden günüşığına çıktığında, Michel Siffre gözlerini oruşturmadan edemedi. Ne de olsa tam 183 gününü yerin altında geçirdiğinden, parlak ışık onu etkilemişti... (sağda)

Uzay Mekiği, ya da herhangi bir maketle uzaya çıkan astronotlar uzun süre karanlık ve kapalı ortamda ne yapıyorlar acaba?

Uzay araştırmalarının gün geçtikçe artması, bilim adamlarının bu türden soruları gündeme getirmesine neden oldu. Birkaç aylık bir araştırmanın sonucunda, değişik bir deneme yapılmasına karar verildi.

Bu araştırma için, jeoloji eğitimi yapmış Fransız astronot **Michel Siffre** seçildi. Astronot, tam altı ay boyunca bir mağarada yalnız başına yaşayacak, kafasına bağlanan elektrotlarla da, her gün sağlık durumu kontrol edilecekti. Daha sonra bu veriler bilgisayara verilecek, sorunun yanıtı hep birlikte aranacaktı...

Michel Siffre, mart ayında girdiği mağaradan, geçtiğimiz hafta çıktı. Altı ayını yalnız başına geçirdiği karanlık yerden çıkarken hayli yorgun olduğu göze çarpıyordu. İşin en ilginci, son üç ayını ortalama günde üçer saat uyuyarak geçirmesiydi. Ona göre, uykusuzluğunun en önemli nedeni **"yalnızlık ve sessizlik"**ti.

Fransız astronotun altı ay süren deneyinin ilk sonuçlarına göre, uzun süre karanlık ve kapalı bir ortamda yalnız başına kalan insanlarda önemli ölçüde davranış bozuklukları gözlendiğiydi. Kısaca, bu deney insanların her zaman bir dosta, arkadaşa gerek duyduğunu kanıtlamış da oldu...

Kâğıttan Saat

Dünyanın en ilginç saatlerinden biri, geçtiğimiz aylarda Amerika Birleşik Devletleri'nde yapıldı. Eski bir mühendis olan James Smith Rudolph yaklaşık üç gün uğraşarak kâğıttan bir saat yapmayı başardı.

Normal bir saat görünümünde olan bu yeni saatin tamamı, çeşitli ağırlıktaki kartonların birbirine yapıştırılmasıyla gerçekleştirildi. Yalnızca sarkacı dişlilere bağlamak için, misina kullanıldı.

Geri kalmadan tıkır tıkır çalışabilen bu yeni saatin en büyük düşmanı, su ve rutubet...

Kuzeyin Sevimli Yaratıkları

Son yıllarda sayıları hayli azalmasına karşın, rengeyikleri hâlâ Eskimoların en önemli besin kaynağı...

RENGEYİKLERİ, soyları süratle tükenen hayvanlar arasında yer alıyor.

Soğuk bölgelerde yaşayan rengeyikleri, çevrelerine çok iyi uyum sağlamış durumdalar. Kalın tüyleri onların soğuklardan korunmalarını sağlıyor. Ayrıca, güçlü tırnakları karda çok iyi koşabilmelerine yarıyor. On ayaklarının altındaki kalın bir deri tabakasının yardımıyla da buzun üzerinde kolaylıkla kayabiliyorlar.

Yaz başında, kutup bölgelerinin karları erimeye başladığında, ayaklarının altındaki bu kalın tabaka da iyice yumuşuyor. Böylece rengeyiklerinin daha hızlı koşabilmelerini sağlıyor.

Rengeyikleri sürüler halinde dolaşıyor. En büyük besin kaynakları ise bitkiler. Karın altında kalmış bitkileri bile burunlarının yardımıyla kokusunu alıp karınlarını doyurabiliyorlar.

Soyları süratle tükenmesine karşın, rengeyikleri Eskimolar'ın en önemli besin kaynaklarından. Etleri çok lezzetli olduğundan, Eskimolar tarafından sürekli avlanıyorlar.

Sıcak ülkelerin su kenarlarında yaşayan flamingoların ilginç beslenme alışkanlıkları var.

FLAMİNGOLAR

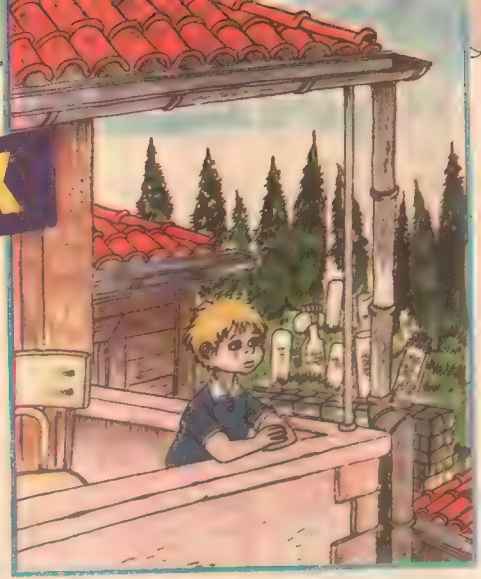
Birçok hayvanat bahçesinde, ziyaretçilerin en çok görmek istedikleri hayvanların başında flamingolar gelir. Pembeye çalan renkleri, uzun ve kırık gagalarıyla, gerçekten çok sevimli canlılardır flamingolar...

Flamingolar, pembeye çalan renklerini özel bir beslenme yöntemiyle elde ederler. Kendi ortamlarında, su bitkileri ve kabuklu deniz canlılarıyla beslenerek, pembe renklerini korurlar. "Karetoin" maddesi yönünden hayli zengin olan bu besinler, flamingoların tüylerinin pembe renkte olmasını sağlar. Hayvanat bahçelerinde bu tür besinler olmadığı için, özel vitamin haplarıyla flamingoların renkleri korumaya çalışılır...

Ayhan Bozfırat'ın Bir Öyküsü

ÇOCUKLUK

Resimler: Sunder Erdoğan



"... kılıncımı savurup, devi yere serecektim. kurtaracaktım padişahın güzel kızını, kurtaracaktım halkı."

ÇEKME katı da çıktıktan sonra, mahallenin en yüksek evi oldu amcamın evi. Köşebaşını tutan kocaman eski konağı saymazsak tabii. Konak, amcamın evinden, —çekme katı çıktıktan sonra bile— daha yüksekti. Ama biz mahallemizin malı saymazdık onu. O başkaydı. Hem kimsecikler de görünmezdi konakta.

Konağın çok güzel bir bahçesi vardı. Bahçede bir de mermer havuz. Havuzun çevresi hercai menekşelerle süslüydü. Yüksek duvarların arkasından güçlükle görebilirdik mermer havuzu, havuzu çevreleyen hercai menekşeleri. İnsanın bahçesinde öyle bir havuzu, çevresinde de öylesine güzel hercai menekşeleri olsun da'.

Evet, konağı hesaba katmazsak, amcamın evi mahallenin en yüksek eviydi. Kocaman bir taraça vardı üst katta. Çok güzel bir görünümü vardı taraçanın. Amcam övünürdü evinin görünümüyle ."Her yer ayak altında." derdi. İkindi kahvesi için herkese çağrıda bulunurdu yengem. İkindide taraça güneş almazdı çünkü.

Herkes överdi evin görünümünü. Herkes, "Her yer ayak altında," derdi, amcam gibi. Gerçekten de ayak altındaydı her yer. Sol taraftan bakıldığında mezarlık görünürdü. Sessiz, sabırlı uzanırdı mezarlık. Yıkık dökük taşlarıyla zamanı unutmuş gibiydi mezarlar. İçim ezilirdi mezarlıktan yana bakınca. "Onlar ölü, biz yaşıyoruz"derdim içimden. Yaşamak, nedenini bilemediğim bir ağırlık verirdi.

Hiç sevmemişimdir, mezarlıktan yana bakmayı. Ama nedense gözümü alamaz, uzun uzun bakardım mezarlığa.

Arka taraftan görünen neresiydi, bilmiyorum. Benim bulunduğum yerden bakınca, birbirinin eşi küçücük evler görünen bir yerdi. Bir sürü yollar vardı evlerin aralarında. Nedense, hangi sokaktan yola çıkılırsa çıkılsın bir süre sonra aynı sokağa girilecekmiş gibi gelirdi bana. Kurtuluş yoktu. Neden böyle gelirdi bana, onu da bilmiyorum. Ama önünde sonunda insanın kendini gene aynı sokağın başında bulacağı düşüncesi, garip bir umutsuzluk yaratırdı bende. Bir türlü kurtulamazdım bundan. Orada oturan insanlar isteseler de bizim mahalleye gelemezler, ne yaparlarsa yapsınlar Beyoğlu'na çıkamazlardı. Öyle bir sıkıntı alırdı ki içimi, mezarlıktan yana bakmayı yeğlerdim çoğu kez.

Evin on tarafındaki görünüm tam istediğim gibiydi. Kendim de istediğim gibiydim orada. Hoşnuttum kendimden.

Uzaklarda deniz görünürdü. Denizin ardındaki tepeler, dalgalanarak çok uzaklara varırlardı. Ben de onlarla birlikte... Denizlere açılır, tepeleri aşardım, amcamın taraçasına çıkıp karşılara baktığımda.

Açılırdım denizlere, yeryüzünün hiç bilinmeyen ülkelerine doğru. Ben bulurdum oraları, kendi bayrağımı dikerdim.

Yollara vururdum kendimi. Dere tepe demeden yürürdüm bilmediğim

Suyu ülke halkına bir dev yasak etmiş

ülkelere. Gerçekte yollar götürür bizi istediği yerlere, ama düşlerde biz sürükleriz yolları özlediğimiz ülkelere... Düşecektim yollara, Kaf dağını aşacaktım...

EKMEK aslanın ağzındaydı. Çok iyi bilirdim bunu. Çok duymuştum çünkü. Neden aslanın ağzından almazlardı insanlar ekmeklerini? Yetmez miydi güçleri? Kaf dağının ardında, ekmeği ben alacaktım aslanın ağzından, kurtacaktım ekmeği olmayanları. Bayram edeceklerdi ekmeği görünce. "Burada kal," diyeceklerdi bana, "kurtardın bizi." "Kalamam," diyecektim. Onların sevinçleriyle mutlu, coşkun gösterilerine karşı alçakgönüllü, "Kalamam, yapacak çok işim var daha;" sonra, "hoşçakalın," deyip onlara, yeniden yollara düşecektim.

"Uzaklarda deniz görünürdü." "Çocukluk bir zamanlar"

Bir ülkeye girecektim, halkı susuzluktan kavrulmuş. Suyu ülke halkına bir dev yasak etmiş. Oturmuş kaynağın başına, gelen parçalıyor, gideni parçalıyor. Her yıl bir kurban veriyorlarmış deve. Dev, kurbanını yutana kadar alabilirse. Bir yıl yetinecek aldığı suyla... O yıl sıra padişahın kızında. Padişahın kızı dünya güzeli. Dev, iştahla kızı yutmak için beklerken kılıcını savurup,

Amcamın taraçasına çıkamadım

devi yere serecektim. Kurtaracaktım padişahın dünya güzeli kızını, kurtaracaktım halkı. Halk susuzluk çekmeyecekti bir daha. Padişah haber salacaktı: "Kızım da, tahtım da onundur."

Ne tahtını isteyecektim padişahın, ne de kızını. Benim sevdiğim başkaydı. Yedi dağın ötesinde. Beni bekliyordu, benim sevdiğim. Düşecektim yollara yeniden.

Benim sevdiğim, evimizde takvim yapraklarının yapıştırıldığı kartondaki kıza benziyordu. Her zaman gülen. Gülüşüyle pazar günlerini bile unutturan... Çocukken de vardır pazar günleri. Pazar günleri her zaman aynıdır. Hiç değişmez. Okullar tatil de olsa pazar günü, pazar günüdür işte.

Pazar günleri, mutfağımız banyo görevini de yüklenirdi. Sabun köpükleri lâcivert taşların üstünde — çinilerin yalnızca lâcivertini anımsıyorum, öteki renkleri bulamıyorum şimdi— yavaş yavaş delikli taşa doğru yürürler, taşın çevresinde ansızın hızlanırlardı. Annem sırtımı sabunlarken sabun köpüklerinin yürüyüşünü seyrederdim.

Çocuklar büyüdükçe büyür, evler daraldıkça daralır pazar günleri. Babalar pijamalıdır akşama kadar. Gazetelerden pahalılık haberleri okurlar yüksek sesle. Takvim arkalığındaki kız, ne pahalılık haberlerine aldırır, ne de savaş korkularına. Apaydınlık güler her seve.

Sonra amcam sattı evini. Başkaları geldi oturdu taraçasından mezarlık, birbirinin içi evler, gizemli tepeler görünen çekme kata. Yeni sahibi hemen sıvattı evi. Amcamın zamanında sıvasızdı ev. Sıvası da yapılınca, üstelik mahallenin en güzel evi oldu amcamın evi. O zaman da amcamın olmaktan çıktı.

Amcam neden sattı evini? Hem de taraçasıyla o kadar övünürken. Bilemem çocuktum o zaman. Ama bir "ipotek"[1] sözcüğü sık sık geçer durur du babamla konuştuklarında. Anlamını bilmediğim bir sözcük.

Amcamın taraçasına çıkamadım ev satıldıktan sonra. Ama gene de suyun başındaki devi öldürdüm, susuzları susuzluktan kurtardım. Ekmeği aslanın ağzından alıp, ekmeği olmayanlara dağıttım bir süre daha...

Çocuktuk bir zamanlar... Ve ne kadar kolay gelirdi ekmeği aslanın ağzından almak!

İpotek: (Mülk hakkında) Tutu, rehin.

TÜRKİYE

Türkiye dendi mi aklıma
Koskoca bir memleket gelir
Altmışyedi tane il
Gökte yıldız kadar sayısız köyler
Babadan oğula kahraman millet

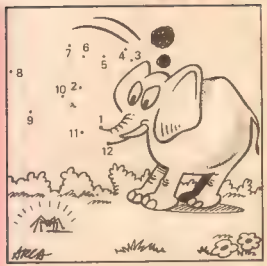
Köylerimizin sıcakkanlı
Yüzleri güneşten yanmış
Mert ve çalışkan insanları
Her şeyin üstünde her şeyden aziz
ATATÜRK'ün verdiği hürriyet

M.Sabih ŞENDİL

ÇOCUK

"Ele, avuca sığmıyor
Çocuk..." desek; eski olur.
Annesinden çıkıyor da,
Annesine sığmıyor çocuk!..

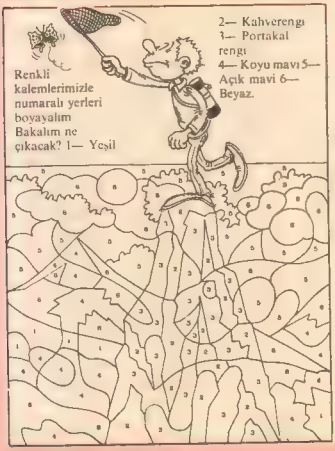
Ali Rıza ERTAN



ZİNCİR

A'dan G'ye normal sırayı takip edelim. Her karede bir ortak nokta bulacağız. Fakat bu normal A-B-C-D v.s. sırasını takip etmiyor.

Örneğin a sahnesindeki adamın elinde tuttuğu taşı baltanın üzerindeki resim ile e sahnesinde mağranın üzerindeki resim ayıdır. Diğerlerini bulabilir miyiz?



Cimcime Soruyor?

Lamba söndü
İş oldu...
Tabak düştü
Tan dedi...
Annem bunu
Bul dedi...

BENİ TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Milliyet Çocuk Dergisi'nin çizgi kahramanlarından biriyim. Atımın adını söylesem beni hemen tanırsınız ama söylemeyeceğim. Beni tanıyabildiniz mi?

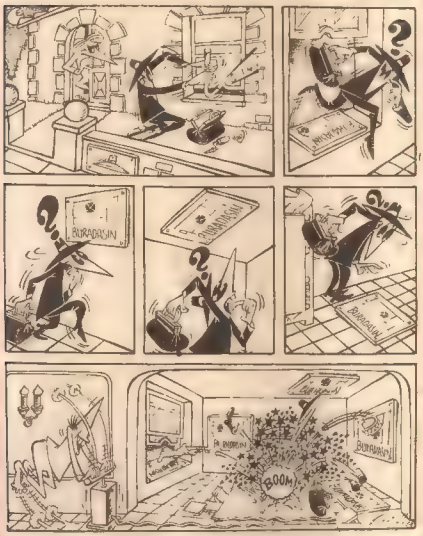
SONUNDA GELMİŞLERDİ..
KAİ'NİN BU SABAH ONBİR'DE İDMANI VAR. ZAMANA KADAR ŞEHRİ GEZE-LİM..
SENİN İDMANIN NE ZAMAN?
SAAT ALTIDA!
BURASI PATEN PİSTİ, YANDAKİ'DE BASKETBOL SALONU.
İÇERİSİ BUZ GİBİDİR
PİSTTE EPEYCE İNSAN VARDI..
OLUR ŞEY DEĞİL, KAİ VE PABLİTO-LAR
RAHATSIZ ETMİYO-RUZ YA?
YOO... BU GÜN İDMANIM ÖĞLEDEN SONRA. BUDA KEN-DİNİ GÖSTERMEK İSTEYENİNİZ VAR MI?
SEEY!
YANİ?
KORKUYORSUNUZ DEĞİL Mİ? BUZDA KAYMAK YETENEK İŞİDİR
KAİ'YE İLK DERSİ ON GÜN ÖNCE VER-MİŞTİM. BAKA-LIM BİR ŞEY-LER HATIRLI-YOR MU?
BIRKAÇ DAKİKA SONRA KAİ AYAĞIN-DA PATENLER BUZA ÇIKTI!
ELİNİ BIRAKIYO-RUM HA?
ELBET, NE ZANNETTİN!
BU BİR DENGE SORUN...UUU..
9

AYY!
CANIN ACIMADI YA?
ORAK ÇIKIK VAR MI?
YOO.. AMA.. YİNE DE MASÖR ARKADAŞA BİR GÖRÜNEYİM.
MASÖR KAİ'NİN HİÇ BİR ŞEYİ OLMADIĞINI SÖYLEDİ.
BOŞUNA KORKTUK..NE KADAR DA HIZLI KOŞUYOR
SAKATLANSAYDI ÇOK YAZIK OLURDU..
HAMBURG MAÇINDA ONUN HIZLI DEPARLARINA ÇOCUĞ DÜŞECEK
HAMBURG'DA TARAFTARLAR OYUNCULARI SABIRSIZLIKLA BEKLİYORLARDI
BEN KEEGAN'DAN BİR İMZA İSTEYECEĞİM
BEN ALDIM BİLE, GELİYORLAR!
HSV
Marava Pris
BARSELONA MAÇI İÇİN NE DERSİNİZ?
KAİ'Yİ GEÇERSEM GOL ATARIM.
DAHA ÖNCE KARAR LAŞTIRDIKLARI GİBİ GEZİDEN SONRA KENTİ GEZMEYE DEVAM ETTİLER..
VAY CANINA KRİSTOF KOLOMB BUGEMİYLE Mİ AMERİKA'YI KEŞFETMİŞ?
YOK CANIM AMA BU GEMİNİN TAM BİR BENZERİMİŞ!
10

KAİ'NİN HAFİFÇE DİZİNİ OĞUŞTURDUĞU PABLİTO'NUN GÖZÜNDEN KAÇMAMIŞTI...
SAAT TAMALTIDA PABLİTO'NUN İDMANI BAŞLADI...
KAFANIN ÜSTÜYLE DEĞİL ALTIYLA VURACAK
KAİ'NİN DEDİĞİNİ YAP PABLİTO!..
MİNİKLER İDMANI BİTER BİTMEZ BİPUK SAHAYA KOŞTULAR.
ON TARAFA OTURALIM
HAYIR! HAYIR! DURUN!
BU POZİSYONU STEFİN GERİ KALMASI GEREKİ SEN DE YER DEĞİŞTİR!
YA SANA UZUN PAS VERECEK YA DA UWE'YE TOPUK PASI..
SAAT TAM YEDİ BUÇUKTA BAY DELGADO ÇOCUKLARI GÖTÜRMEYE GELMİŞTİ...
BU FUTBOL DEĞİL MATEMATİK YAHU!..
OBUR GÜN GÖRÜŞÜRÜZ..
TAM EVE DÖNMÜŞLERDİ Kİ..
BİZİMKİLER GELMİŞTİR! YİNE BİR ŞEY UNUTTULAR..
DRIIING
AKILLIM KAPI DEĞİL, TELEFON ÇALIYOR...

ALOO... BUYRUN? HA PAKITA SEN MISIN? SESİNİ TANIYAMADIM! DİZİM Mİ, FENA DEĞİL. İDARE EDER.
HEP BENİM APTALLIĞIM YÜZÜNDEN.. SENİ KAYMAYA ZORLAMAMALIYDIM
BİLİYOR MUSUN AZ KALSIN BEN DE SİZİNLE HAMBURG'A GELECEKTİM. AVRUPA PATEN ŞAMPİYONASINA KATILMAYA KARAR VERMİŞTİM. AMA... SUYA DÜŞTÜ.
ŞİMDİLİK ÖYLE...
TAM O TARİHTE SEÇMELER VAR. FEDERASYON BANA SEÇİCİ KURULDA GÖREV VERDİ. BİLETİMİ DE ÖNCEDEN ALMIŞTIM. AKLIMA SENİN UFAKLIK GELDİ.. EVET... TABİİ.. HOŞÇAKAL!
SEVİNÇTEN ÇILDIRACAK!
TELEFONDA PAKITA'YDI.. BİR SÜRPRİZ VAR. HAMBURG'A GELMEK İSTER MİSİN?
HAMBURG MU? HİÇ İSTEMEZ OLUR MUYUM? NE MÜTHİŞ!
TAMAM! HEMEN ANNENLERİ ARAYALIM KOMŞUNUN NUMARASI KAÇTI?
ANNEMİ RAZI ETMEYE BAK SEN! BABAM NASILSA KABUL EDER!
SİZİNLE HAMBURG'A MI? AH ÇOK İYİ OLURDU AMA, ŞU SIRALAR ÇOK SIKIŞIĞIZ. TAŞINMA MASRAFLARI FALAN... UÇAK BİLETLERİ PAHALI..
BENİM BİR ARKADAŞIM YERİNİ ONA VERECEK! BEDAVA!
VE.. BİRKAÇ GÜN SONRA TELEVİZYONDA..
TAM ŞU SIRALAR, BARSELONA TAKIMI, HAMBURG'A DOĞRU YOLA ÇIKMAK ÜZERE... BÜTÜN EKİBE AYNI ŞANSLAR DİLİYORUZ. VE ŞİMDİ HAVAALANINA BAĞLANIYORUZ SAYIN İZLEYİCİLER...
12
ANNA ÇOK KONUŞTU... ALANI GÖSTERSE...

CASUSLAR SAVAŞI



Ramazan AYTAR

Sizin karikatürleriniz

Hakan BALAMİR

Fotoğraflarınızla birlikte karikatürlerinizi bekliyoruz.

FIKRA

O ZAMAN

Öğretmen, matematik dersinde bölme konusunu işliyordu. Pınar'a sordu:

— Kasaba gittin, bir koyunbudu aldın. Beşe bölünürse, ne olur?

— Beş parça olur öğretmenim.

— On beşe bölünürse?

— On beş parça olur

— Bine bölünürse?

— O zaman kıyma olur öğretmenim.

GECEKONDU

Öğretmen Doğan'ı tahtaya kaldırıp sordu:

— Oğlum, elektrik geçmeyen beş madde sayabilir misin?

Doğan, biraz düşündü saymaya başladı:

— Cam, tahta, kehribar, lastik...

Beşincisini bulamamıştı. Yeniden düşünmeye başladı ve

— Tamam buldum. Beşincisi de Gecekondu Mahallesi öğretmenim.

DİŞLER

Öğretmen, sınıfta çocuklara diş hakkında bilgi veriyordu. O sırada dersi izlemeyen Papatya, öğretmenin neler anlattığını öğrenememişti. Papatyanın ilgisizliğini fark eden öğretmen hemen ona sordu:

— Söyle bakalım kaç türlü diş vardır?

Papatya kekeleyerek yanıtladı:

— Öğretmenim üç türlü diş vardır. Birincisi çürük diş, ikincisi altın diş, üçüncüsü takma diş.

Haftanın karikatürü

BU DEVİRDE

Hava güneşliydi. Sonbaharda böyle güneş Trabzon'da pek sık olmaz. Bütün millet, böyle rahat sıcaktan sokaklara dökülmüştü.

Ben de yanımdaki arkadaşımla dolmuşa binmiştim. Bir arkadaşımızla buluşmaya gidiyorduk.

Bindiğimiz dolmuş eski model fakat motorunun da kaportası kadar güzel olduğu belli olan siyah bir İmpala'ydı.

Bize göre biraz büyüktü. İkimiz de ön koltuğa bindiğimiz halde rahat rahat oturabildiğimiz gibi koltuğa sanki gömülmüştük. Arka koltuklar b ama nedense canımız öne binmek istemişti.

Arka boş olduğundan, şöför yolcu bulabilmek için yavaş yavaş ilerliyordu. O gün de sıcaktan olsa gerek dolmuşa pek binen yoktu. Dolmuşlar bomboştu.

Pazarı biraz geçtikten sonra saçları siyahlı grili beyazlı, yaşlıca bir kadın dolmuşu durdurdu. İki elinde de birer file vardı. Yorgun olduğu halinden belli oluyordu. Arabanın arkasına bindi, hareket ettik.

Şoföre 140 liramızı uzattım. Birden çığlığa benzer, kulakları titretircesine bir ses duydum:

"— Aaaaaa..."

Şoför de, ben de, arkadaşım da şaşırdık. Ben hemen kadına döndüm. Ne olduğunu merak etmiştim. Kadın:

"— Vah vaaaah" dedi "Ne oldu evladım, bir felaket mi var?" diye sordu. Ben iyice şaşırmıştım artık. Kadın hem boğazını sıkıyorlarmışcasına bağırıyor; ben merakımı yenemeyip bakınca da felaket mi var diye bağırıyor. Ben cevap veremeyince sorusunu tekrarladı:

"— Oğlum, bir felaket mi var?"

"— Ne felaketi teyze?" dedim "O da nereden çıktı?"

Bu sefer kadıncağız:

"— Bu devirde bu paraya dolmuşa biniyorsunuz. Herhalde bir felaket oldu da ona yetişmeye çalışıyorsunuz. Onun için dolmuşa o kadar para verip bindiniz. Gençsiniz. Bir şey olmasa yürürdünüz." dedi.

Ben gülsem me ağlasam mı düşüne dursayın, bir baktık, gelmişiz. Hemen dolmuştan indik.

Necmettin EMRE

ATATÜRK NE DİYOR?

İzimden gidebilen,
Sözümden söyleyebilen,
Yolumdan yürüyebilen,
İşte benim çocuğum.

İlkelerimi sayabilen,
Milletini sevebilen,
Atasını övebilen,
İşte benim çocuğum.

Salt İDRİSOĞLU

ARKADAŞ

Ben arkadaş
Onlarla oy
Ben arkadaş
Arkadaşlar
Anlarım de
Çare bulma
İşte ben bö

VATAN

Ey vatanımda canıma bedel el,
Bağımsız milletime ayla yıldız ör
Girdin en sonunda milletimin bağ
Gökler ışıklı bugün, gülümsüyor

Not: Fotoğraflarınızla birlikte resim ve şiirlerinizi bekliyoruz.

Okurdan Okura

Sizlerden Bir Mektup Var

Mektubuma başlamadan önce düşüncelerimi bu resimlerle anlatmak istedim. Derginizi gerçekten çok seviyorum. İlginç, güzel, eğitici ve öğretici buluyorum derginizi.

Önce Milliyet Çocuk dergisinin tüm yetkililerini, çizer ve ressamlarını, yazarlarını kutlamak istiyorum.

Bu yıl derginizi arkadaşlarıma da tavsiye ettim. Onlar da aldılar.

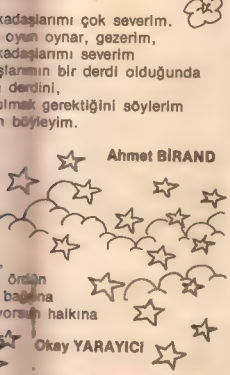
Derginizde hoşuma giden bir şey var. Derginizi okuyucu mektupları ile düzenliyorsunuz. Benim de bazı ricalarım var. Derginizin sayfalarında El becerileri sayfasının yer almasını istiyorum. Ayrıca çizgi-roman hakkında bilgi (Nasıl yapılır?) verirseniz sevinirim.

Hami KURAL/İZMİR

AŞLARIM

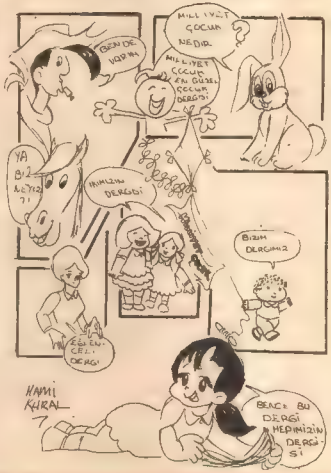
kadaşlarımı çok severim.
oyun oynar, gezerim,
kadaşlarımı severim
şlarımın bir derdi olduğunda
derdini,
ılmak gerektiğini söylerim
n böyleyim.

Ahmet BİRAND



ördün
bağına
vorsun halkına

Okay YARAYICI



Dilek ULUIŞIK

ULU ÇINAR

Kenarından akar
Beyaz sulu deren
Dalların çıkar
Büyük yeşil yaprakların.

Gölgende oturur
Seni sever hayranların
Ulu gövden ve dalların.
Adını doğrular ulu çınar.

Gülbahçede güzel bir tepede
Süzülürsün ulu çınar.

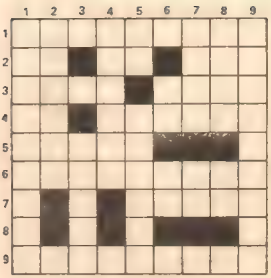
Ebru MENŞEBAY

Hami Kural

MUTLUYUZ...

Gündüz güzel, gece güzel.
Yirmi dört saat mutlu geçsin.
Hayat, ne kadar da güzel.
İnsan neden sevinmesin?

Deniz CANKOÇAK



KARE BULMACA

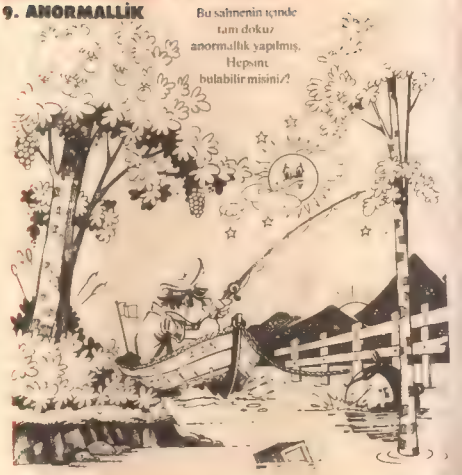
SOLDAN SAĞA: 1— Sepettopu 2— (Tersi) Kuruşun kısa yazılışı -(Tersi)Uluslararası yollarda ülkemizin simgesi - Birdenbire, apansız 3— Aklama, temize çıkma - Yeni 4— (Tersi) Dünyanın uydusu - Orta, ortalama 5— Eskiden kimi dervişlere verilen san 6— Güveden korunmak için yünlüler üzerine ya da arasına atılır 7— İçi kürklü kaput 9— Turunçgiller

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Saçı parlatmak ve yatırmak için kullanılan güzel kokulu yağ 2— Başı ve boynu çıplak olan dağlık yerlerde yaşayan, leşle geçinen, iri yırtıcı bir kuş 3— İki sessiz harf - Aşamasız asker 4— Boyunbağı 5— Bir besin maddesi - Güneş bulutu arasında kaldığı zaman meydana gelen gölgeli durum 6— Bir işte başta gelen kimse - (Tersi) Olmaktan emir 7— Dumanı ocaktan çekip havaya vermeye yarayan maden ya da kâğıt yol - (Tersi) Birkaç 8— Özenli, düzgün - (Tersi) Öğütülmüş tahıl 9— Kişinin kendi duygularını içli bir dille anlatan, deyiş - (Tersi) Bir işi yapabilme gücü.

NE DİYOR?

Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun.. Bakalım güzel bir espiri bulabilecek misiniz?

9. ANORMALLİK



1	2	3	4	5	6	7	8	9

Ben Türk Sinemasının tanınmış oyuncularından biriyim. Aşağıdaki ip uçlarından yararlanıp adımı bulabilir misiniz?

2,3 ve 4 Harflerim: Zarkanatlılardan, bal yapan, iğnesiyle sokan bir böcek

1,6,7 ve 8 Harflerim: İki üç kişi eliyle yönetilen küçük yelkenli

5,8, ve 9 Harflerim: Damarlarda dolaşan kırmızı renkli sıvı

2,3 ve 8 Harflerim: İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık.

YANITLAR

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Mikroskop 2- Üst0b0 3- Na - Şarbon 4- Abat - Tl 5- Seyis - Mis 6- Et - Gazi 7- Sele Ml 8- Ece - Ama 9-Titanik
Yukardan Aşağıya: 1- Münasebet 2- İsabet - Ci 3- Kt - Ay - Set 4- Rüştiye 5- Oba - Lan 6- Süre - Gemi 7- Ma - Ak 8- Otizm 9- Penisilin.
ANORMALLİK: 1- Merdivenin basamağı 2- Mağazanın önündeki dinamit 3- Merdivenin ucu 4- Boya yapan adamın kravatı 5- Vitrindeki maskenin ağızlığından çıkan duman 6- Çantanın içindeki büyük şişe
ZİNCİR: 1- a ile e deki siyah bayrak 2- b ile g deki 2 saplı çanta 3- c ile i deki puanlı mendil 4- d ile h deki şemsiye 5- f ile d deki el lambası.
BENİ TANIYABİLDİNİZ Mİ: Baykuş
CİMCİME SORUYOR: Eşek

JESSE JAMES

6

Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)

1879 YILINDA, JAMES KARDEŞLER YENİDEN YOLA KOYULDULAR.
MASKELERİ VE TABANCALARI ALIN!
YENİ SUÇ ORTAKLARIYLA BİRLİKTE BİR TREN SOYGUNUNA KALKIŞTILAR...
KİM YERİNDEN KIPIRDAMASIN!
BAYLAR BAYANLAR İŞTE KARŞINIZDA JAMES KARDEŞLER!
1881 YILININ EYLÜL AYINDA DAHA BİR SOYGUN DAHA DÜZENLEDİLER
HAYATINI BAĞIŞLIYORUM SENİN AL SANA 2 DOLARI. JESSE JAMES'İN SAĞLIĞINA İÇ!
MİSSOURİ YÖNETİCİLERİ TOPLANMIŞLARDI.
BU İŞİ KÖKÜNDEN HALLETMEK GEREK. ONLARIN BAŞINA DOLAR KOYUYORUM.
BİR YOL DAHA VAR SUÇ ORTAKLARIN DAN BİRİ BİZE YARDIM ETMEYE HAZIR.
BELKİ UZUN SÜREBİLİR AMA SONUÇ KESİN. BANA 6 AY SÜRE TANIYIN.

BU SIRADA JESSE JAMES YENİ PLÂNLAR KURMAKTAYDI.. CHARLIE FORD'A ÇOK GÜVENİYORDU...
KARDEŞİM BOB DA BİZE KATILMAK İSTİYOR!
TAMAM CHARLIE!
BOB FORD KISA SÜREDE ÇETEYE KENDİNİ KANITLADI..
AL BAKALIM BOB, BU SENİN! BUNUNLA İYİ İŞLER BAŞARACAĞINA İNANIYORUM.
3 NİSAN 1882'DE.
BU TABLA ÇOK TOZLANMIŞ
BAK BOB, SİLÂHI YOK!
TAM ZAMANIDIR!
BURADA HERŞEYLE BENİM İLGİLENMEM GEREKİYOR!
PAN!
JESSE! OLAMAZ!
BİR KAZA! SİLÂH KENDİLİĞİNDEN ATEŞ ALDI!

Lee Marvin

ATIYLA DERTLEŞEN KOVBOY

sinema tv... video...

Lee Marvin..

Marvin kocaman çenesi ile atıyla özdeşleşen kovboy rolünde ...

ÜNLÜ aktör bazı filmlerde "kötü adam" rolleri oynamışsa da, kocaman çenesi ile komik rollerde de başarıya ulaşmıştır. Bundan yirmi yıl önce çevirdiği "Cat Ballou" filminde, sarhoş atı ile birlikte eski günlerinin anılarında yaşayan yaşlı bir haydutu başarıyla canlandırdığı harika kompozisyon unutulmadan, 1970 yılında Amerikalı yönetmen William Fraker'ın yaptığı "Monte Walsh" filminde benzer bir tip olarak çıkıyor karşımıza.

Artık hayvancılık ve çiftçilik büyük endüstri biçimini alınca, atın yerini de traktörler doldurmuyor ve kovboylara da iş kalmıyor. Bu çelişkiyi bazen gülmece, bazen hüzün dolu bir dille başarılı bir biçimde anlatıyor "Monte Walsh" filmi.

Acaba Lee Marvin'in genellikle atı ile özdeşleştirilmesi kocaman çenesi ve uzun kafasından mı geliyor? Buna siz karar verin, ama Lee Marvin'in güçlü ve duygulu bir oyuncu olduğu gerçek

Komik rollerde oldukça başarılı...

Ringo Starr, Sinema Yaşamını Sürdürüyor

1960'lı yıllarda bir söylence idi Beatles grubu. Yaptıkları şarkılar peynir ekmek gibi satarken, bütün bir nesli etkileri altına aldılar. Bu arada ilk yaptıkları A Hard Day's Night (Zor Bir Günün Gecesi) filmi ile oyunculukta da müzik alanında olduğu kadar başarılı olduklarını gördük. Topluluğun davulcusu Ringo Starr, baykuş bakışları ve koca burnuyla en iyileriydi filmde.

Sonra bu dev topluluk dağıldı. Herkes yoluna gitti. John Lennon öldürüldü. George Harrison ortadan kayboldu. Paul McCartney bir tek ayakta kalanıydı. Fakat Ringo Starr sıfırdan başlamasını bilerek filmlerde oyuncu olarak çalışmaya başladı ve büyük başarı sağladı.

Şener Şen...

Şener ŞEN Yine Güldürecek

● *Ünlü komedyen yeni filminde yoksul bir ağayı canlandırıyor*

ŞENER Şen, önceleri komedi filmlerinin yardımcı oyuncusuydu. Uzun bir tiyatro geçmişi olan bu yetenekli oyuncu, gerek Kemal Sunal, gerekse İlyas Salman filmlerinde kalın kaşlarının altından bakan muzip bakışları i dikkati çekti. Geçtiğimiz yıl yaptığı "Namuslu" filmi ile baş oyunculuğ

TV'de Sinema: Sevmek Zamanı, Ölmek Zamanı

2. Dünya Savaşı 'nın acı dolu günleri...

ASKERİN DÖNÜŞÜ

ÖĞLEDEN sonra bir savaş filmi var. Savaşın yıkıcılığı, parçalayıcılığı, öldürücülüğü üzerine. İzleyeceğiniz "Sevmek Zamanı, Ölmek Zamanı" Eric Maria Remarque'nin romanından uyarlanmış. Yazarın kendisinin de küçük bir rol aldığı bu 1958 yapımı film bu kez İkinci Dünya Savaşı'nın acılı günlerini anlatıyor.

Savaşı bir yıldırım hızıyla başlatarak tüm dünyayı kana ve ateşe boğan Alman ordusunda asker olan Ernst, onbeş günlük iznini geçirmek üzere yaşadığı kente döndüğünde, savaşın etkilerinin kendi yurdunu da etkilemediğini görür. Kent bombardımanlardan yıkılmış, ailesi yok olmuştur. Eskiden tanıdığı bir kız ile karşılaşan Ernst, bu ölüm ortamı içinde kurtuluşu sevgide arar. Ama savaş sürmektedir ve ne yazık ki sevgi bu kanlı serüveni sona erdirebilecek güçte değildir. Cepheye dönmek zorundadır Ernst.

geçen Şener Şen, bugünlerde yeni bir filme başlıyor, yeni bir yönetmenle.

Senaryosunu Yavuz Turgul'un yazdığı filmi geçtiğimiz yıl "Kardeşim Benim" adlı hoş filmi yapan Nesli Çölgeçen yönetecek.

Çekimine Urfa dolaylarında başlanan filmde Şener Şen, bu yörede yaşayan yoksul bir ağayı oynuyor. Büyük arazisi ve köyleri olan Şener Şen'i çervesindekiler dolandırıyor ve İstanbul'a kaçıyor. O da kızıp varını yoğunu satacak ve İstanbul'a göçecektir. Burada eskiden yanında çalışan adamların köşeyi döndüğünü gören ağa kendine bir iş arıyorsa da, ömür boyu bir iş yapmadığından, bir türlü başarıya ulaşamıyor. Sonunda tek bildiği iş olan çiğ köfte yoğurmayı meslek edinecektir. Ama köşeyi dönebilecek midir? Bu sorunun yanıtını kışın sinemalarda filmi izlemeye gittiğimizde göreceğiz.

Martı ya da Jonathan Livingston

TÜM dünyada büyük yankılar uyandıran bir kitap vardı. Richard Bach'ın yazdığı bu kitapta, Jonathan Livingston adlı bir martının o güne dek hiçbir türdeşinin ulaşamadığı yüksekliklere uçma tutkusu anlatılıyordu. Özgürlüğe, mutluluğa, bir övgüydü bu kitap. Yönetmen Hal Bartlett'in aynı adı taşıyan romandan uyarladığı bu film, şimdi videokasetlerde ülkemize de geldi.

Her ne denli martıları düş gücümüzde daha da yüksekelere uçurmak olasılığı varsa da, Neil Diamond'ın çok güzel müziği eşliğinde yine de 114 dakika boyunca ayaklarımız kesilebiliyor yerden. İzleyin Martı Jonathan Livginstone'u.

KAĞITTAN MASKE YAPIYORUZ

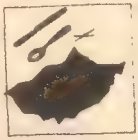
"Kağıttan Maske" yapabilmeniz için birkaç okunmuş gazete, beyaz tuvalet, su, plastik çamur, biraz boya, bir fincan zeytinyağı ve fırça gerekli...

Gazeteyi küçük parçalara ayırın.

Büyükçe bir kaba su doldurarak içine atın.

Bir bezin üzerine bu parçaları gelişigüzel koyarak, yaklaşık yarım saat kadar bekletin.

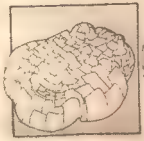
Tuvalinizi biraz sulandırın.



Elinizdeki plastik çamurla yapmak istediğiniz maskeyi hazırlayın.

Çamurun üzerini zeytinyağıyla hafifçe yağlayın.

Gazete parçacıklarını sulandırılmış tuvalle batırarak üzerine yerleştirin. Gazete parçacıklarından birkaç kat olana dek bu işlemi sürdürün.



Kağıt parçacıklarının kurumasını bekleyin.

Kurudular mı? Şimdi yavaşça çamuru gazete parçacıklarından ayırın. Gazete parçacıklarından bir kabuk oluştuğunu göreceksiniz.

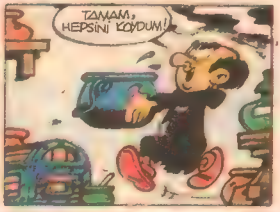
Maskenize önce göz delikleri açın. Sonra da beyaz ya da gri boyayla boyayın.

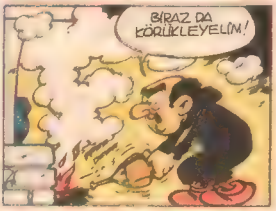
Şimdi sıra maskenizi süslemeye geldi. Çeşitli renklerdeki boyalarla, maskenize ağız, burun resmi yapabilirsiniz. Hatta, her iki yanına da birer ip parçası bağladıktan sonra suratınıza geçirebilirsiniz.

BAKALIM : "SAMANLAR ARASINDA KAYBOLAN İBRİK NASIL BULUNUR ? "DAZLAK BİRİNİN KULAKLARINA "MAYDANOZ NASIL SÖKÜLÜR?

ALI, İŞTE! "BİR HEYKELCİĞE KADINCA DAVRANIŞLAR NASIL VERİLİR?" VE GEREKLİ MALZEME LİSTESİ...

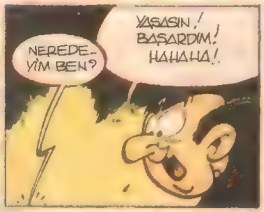
BİRAZ SÜSPÜS... ÜÇ TİMSAH GÖZYAŞI, BİRAZ ENGEREK DİLİ TOZU... BİR TUTAM İSKENCE.. BİRAZ NEFRET.. BİR PARMAK YALAN... AZICIK OBURLUK.. DÖRTTE BİR KOKMUŞ CİĞER BİRAZ BİLİNÇSİZLİK BİRAZ ARZU. FAZLACA DUYARLILIK... BİRAZ KIRNAZLIK.. ÇOK MİKTARDA GİZLİLİK BİRAZ HAFİFMEŞREPLİK... İKİ DAMLA ERİMİŞ MUM..

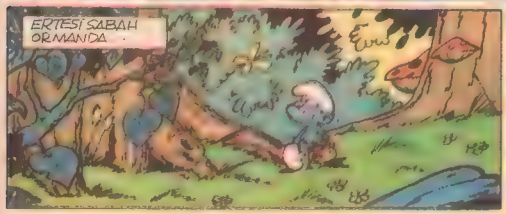

TAMAM, HEPSİNİ KOYDUM!


BİRAZ DA KÖRLÜKLEYELİM!

KAYNAMAYA BAŞLAYINCA DA KUKLA BEBESİ İÇİNE ATALIM

EVET.. OLDU GALİBA.. GÖZLERİNİ AÇIYOR!


NEREDEYİM BEN?
YAŞASIN,! BAŞARDIM! HAHAHA!

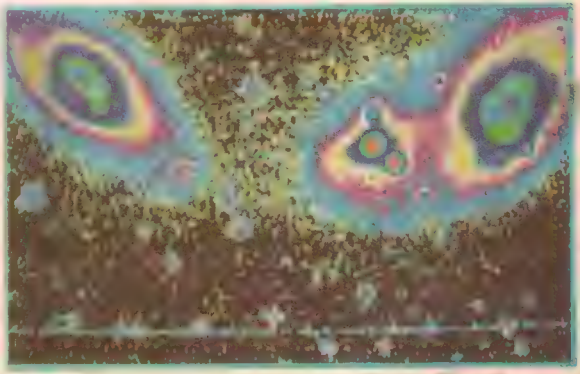

ERTESİ SABAH ORMANDA

ÜÜHÜÜ, ÜHÜ!
NE KADAR MUTSUZUM!..
?

!?
ÜHÜ, ÜHÜ, ÜHÜ! ÖMRÜM BOYUNCA HİÇ BU KADAR MUTSUZ OLMAMIŞTIM!
ÇOK İLGİNÇ! UZUN SAÇLI VE ETEK GİYMİŞ BİR ŞİRİN!
BÜTÜN BUNLARA LAYIK OLMAK İÇİN BEN NE YAPTIM, EY BÜYÜK ŞİRİNİM!
HEY!
¡¡¡¡¡¡!
AY! ÖDÜN! PATLATTINIZ? SİZ DE KİMSİNİZ?
BEN ŞİRİNİM! YA SİZ KİMSİNİZ?
BEN DE ŞİRİN KIZIM!
HA? NE?
YAPAYALNIZ BU KORKUNÇ SESLER OLAN ORMANDA KAYBOLDUM. BENİ KORUYABİLEYECEK KİMSEM YOK.
SOĞUKTAN VE AÇLIKTAN ÖLMEK ÜZEREYİM. AÇLIKTAN KORKULUĞA DÖNDÜĞÜME EMİNİM. ÜSTELİK VAHŞİ HAYVANLARDAN ÇOK KORKARIM.
KORKUNÇ BİR ŞEY BU! NE OLACAK BENİM HALİM? BÖYLE DAHA NE KADAR YAŞAYABİLİRİM? ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ!
İSTERSENİZ BENİMLE KÖYE GELİN!
SAHİ Mİ? BENİ KURTARACAK MISINIZ? KÖYÜNÜZ NEREDE?
BU YANDA!
BİRAZ BEKLEYİN! ÜSTÜME BAŞIMA BİRAZ ÇEKİ DÜZEN VEREYİM. ŞU KORKULUK HALİMİ ÜSTÜMDEN ATAYIM...
AMAN ÖNEMLİ DEĞİL CANIM!
ÖNEMLİ OLMAZ OLUR MU?
GELİYOR MUSUNUZ, GELMİYOR MUSUNUZ?

KÖY UZAK MI?
HAYIR, IRMAĞI ŞİRİNİR ŞİRİNMEZ GELDİK SAYILIR.
HOP! HOP!
ORADA NE BEKLİYORSUNUZ? GELSENİZE!
AY! ŞEY. BU TAŞLAR KAYSAN SALİBA!
KAYSAN DEĞİL. KORKMAYIN, ELİNİZİ VERİN!
AY! ASLA YAPAMAM! SUYA MUYA DÜŞERİM BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM!
PEKİ, NE YAPALIM ÖYLEYSE?
BENİ KOLLARINIZDA TAŞIMANIZ GEREK. BAŞKA YOL GÖREMİYORUM!
ÖYLE Mİ?
!
KÖYE GELDİK!
AY, NE ÇİÇİ BİR YER BURASI! TIPKI KUK LADAN EVLER GİBİ. HEPSİ
ŞİRİNLİ ADI ŞİRİN KIZ!
ÇOK TUHAF BİR YÜRÜYÜŞÜ VAR
EVET FAZLA YAŞLI OLMASA GEREK! İŞTE FALAN. ANCAK!
HEY ŞİRİNLER! GELİN DE ORMANDA NE ŞİRİNDİĞİNE BAKIN!
HI?
BEN ŞİRİN KIZLARLA OYNAMAM!
ONA BİR ŞEY ARMAĞAN ETSEM Mİ ACABA?

Sürecek



YILDIZLAR NASIL ÖLÇÜLÜR ?

● ***İki gökbilimci yıldızların parlaklık ve ısılarını gösteren bir grafik çizdiler.***

GÖKBİLİMCİLERİN kolayca ölçebildikleri iki özellikleri vardır yıldızların: Parlaklıkları ve yüzeylerinin ısısı. Bundan 70 yıl önce Hertzsprung ve Russell adlarında iki gökbilimci yıldızların parlaklıkları ile ısılarını oranlayan bir grafik çizdiler. Bu iki bilim adamı bu grafik ile, bugün bile şaşkınlık uyandıracak birtakım bulguları ortaya koydular.

Bugün gökbilimciler yıldızlar ile ilgili kimi temel bilgiler üzerinde anlaşıyorlar. Yıldızların benzer bir bileşimi var. Bunların çekirdeklerinde hidrojen ve helyum gazlarının karışımı bulunmaktadır. Yıldızları birbirlerinden ayıran tek nitelik onların ağırlığıdır. Güneş'ten 30 kat daha ağır olan yıldızların çekirdekleri çok sıcaktır ve hidrojen gazını çok büyük bir hızla yakarlar. Bunun sonucu olarak da en parlak yıldızlar bunlardır. En büyük yıldızlar Güneş'in yüzlerce katı kadardır. Kimileri Mars'ın yörüngesini kaplayabilecek büyüklüktedir.

Sineklerin

Sinekler insanlara aktardıkları mikroplardan kendileri de etkileniyor.

SON zamanlarda sivrisinekler ile ilgili ortaya çıkarılan ilginç bir durum, uzmanları oldukça şaşırtmıştır.

Renkler ve Etkileri

BİR renge doğrudan doğruya bakmak, insan davranışlarını etkileyebilir mi? Bilim adamları bu soruya yanıt vermek için çeşitli araştırmalar yapıyorlar.

İnsan gözü milyonlarca renge karşı duyarlıdır. Gözün arka bölümünde renklere karşı duyarlı olan bölgeler vardır. Her bir renk, belirli bir ışığın dalga boyudur. Bu dalga boyları, işte, bu duyarlı bölgelere çarpar ve biz de çeşitli renkler görürüz.

Renkleri görmemizde, sinir hücrelerinin beyne yaptığı gönderilerin görevi çok büyüktür. Kimi bilim adamlarına göre, bu gönderim sırasında birtakım hormonlar ve sinir taşıyıcıları etkilenirler ve sonuç olarak da insan davranışları üzerinde etkili olurlar. Bu etkilerden en açıkları, kalp atışlarındaki artışlar ve hızlanan soluk alıp verme sürecidir.

Renkli ışıkların insan sağlığını etkilediği konusunda son zamanlarda birtakım kanıtlar elde edilmiştir. Bugün kimi hastanelerde, örneğin birtakım sinir hastaları üzerinde mavi rengin çok olumlu etkileri olduğu belirlenmiştir. Renk, deri dokusundan geçerek hastalığa neden olan kimyasal öğeleri etkisiz hale getirmektedir.

küçük düşmanları

Sinekler hastalıklı bir insanın kanını emdiklerinde mikropu alırlar. Sinekler kanını emdikleri hastalıklı insanın vücudunda bulunan çok küçük kurtçuklarca aşılanırlar. Yetişkin dişil kurtçuklar binlerce küçük kurtçuk üretirler. Bunlar insanın lenfatik sisteminden kanına karışır. Sinekler de hastalıklı insanın kanını emdiklerinde bu kurtçuklar onlara geçer

İnsanların lenfleri arasına yerleşerek, halk arasında "fil hastalığı" denilen hastalığa neden olan bu kurtçuklara karşı sinekler tümüyle korumasız değildirler. Birçok türlerin kendilerini bu küçük kurtçuklara karşı koruyacak silahları vardır. Kimilerinin başlarının üstlerinde dişe benzer bölümler vardır. Bu yolda kan aracılığıyla geçen kurtçuklara karşı kendilerini koruyabilirler. Bu dişler kurtçukların birçoğunu yok edebiliyor. Kimi sinekler ise, kendilerini salgıladıkları kanlı bir sıvı ile koruyabiliyorlar

MARS'TA SU VAR MI?

1960 ve 1970 yıllarında yapılan çeşitli araştırmalarla Mars'ta yaşam olmadığı sonucuna varılmıştı. İlk edinilen bilgilere göre, Mars'ın yüzeyi ucsuz bucaksız çöller ile kaplıydı. Ama son zamanlarda yapılan bazı çalışmalar, Mars'ın yüzeyinde canlılık için çok gerekli olan bir maddenin, suyun var olabileceğini ortaya koydu.

Bütün kuram şöyle bir varsayım üzerine kurulu: Mars'ın atmosferi, şimdi olduğundan daha kalındı. Gezegenin geçirdiği sıcak dönemlerde, bu atmosfer yüzeydeki buzları ve karları eritebilirdi. Daha soğuk dönemlerde ise, bu kalın atmosfer donmayı ve buzullaşmayı önleyebilirdi. Böylece Mars'ın yüzeyi fazla bir değişime uğramadan özelliklerini koruyabilirdi.

Lazer ve Barış'a Yönelik Uygulamalar

Lazer silahları geleceğin korkulu rüyası... Ancak insanlar lazer, barışa uygarlığa katkıda bulunabilecek biçimde de yararlanıyorlar.

LAZERİN çeşitli biçimlerde kullanım olanakları, neredeyse 1950'li yıllardan beri ele alınıyor ve tartışılıyor. Bir lazerin dalga boyunun ne amaçlarla kullanılabileceğini belirler. Bu aynı zamanda lazerin büyüklüğünü, gücünü ve denge durumunu da belirler. Lazerin yörüngede barışçıl amaçlar için kullanılması üç kategoride ele alınabilir: Jeofizik alanında, Dünya'nın fiziki yapısının araştırılmasında, iletişim alanında ve atmosfer ile ilgili her türlü ölçümde

Jeofizikçilerce önerilen bir çalışmada, Dünya'nın yerçekiminde ortaya çıkan değişimle lazer ışınları ile ölçülebileceği gösterilmiş. Başka bir yararı da yersarsıntılarının önceden haber verilmesinde ortaya çıkan kullanımıdır

Lazerin ikinci kullanımı iletişim alanındadır. Lazerler Dünya ile iletişim uyduları arasında haber taşıyabilirler. Uzayda kurulan bir tür telefon sistemi denilebilir

Uzay lazerlerinin en değerli ve yararlı kullanım alanı ise, atmosfer ölçümlerindedir. Bu yolla çok daha güvenilir meteorolojik bilgiler elde etme olanağı doğmaktadır

ZAF

30 Ağusto

MUSTAFA Kemal Paşa'nın 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışıyla Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın ilk adımı atıldı. Ardından Amasya Genelgesi, Erzurum ve Sivas kongreleri, TBMM'nin açılışı, savaşı başarıyla sürdüren önemli aşamalar oldu.

TBMM ve Hukumet Başkanlığı görevlerinden sonra Meclis, Mustafa Kemal Paşa'ya "Başkomutanlık" yetkisini verdi. 22 gün 22 gece süren Sakarya Savaşı'nın ardından, 26 Ağustos 1922'de "Büyük Taaruz" başladı ve 30 Ağustos'ta "Büyük Zafer"e ulaşıldı.

30 Ağustos Zaferi sonucunda Yunan Başkomutanı Trikopis esir edildi, ordusu 9 Eylul 1922'de İzmir'in kurtuluşuyla birlikte denize dökuldu.

İşte 63. yıldonumünü coşkuyla kutladığımız Zafer, genç TBMM'nin temeline yıkılmayan bir harç koymuş oldu.

Anadolu'nun düşmandan temizlenmesi için Türk ulusu, canını dişine takarak, eşi bulunmayan bir savaş örneği verdi. Resim böyle bir sahneyi gözler önüne getiriyor.

9 Eylul'de İzmir'in kurtuluşuyla düşmanın son kalıntıları da denize dökuldu. Resim, ordumuzun öncülerini, İzmir Kordonboyu'nda ilerliyorken gösteriyor.

ERE DOĞRU

Zaferi'nin 63. yıldönümünü coşkuyla kutluyoruz

Mustafa Kemal Paşa, Ulusal Kurtuluş Savaşı'mızı yalnızca masa başından yönetmekle kalmamış, sık sık, koşullar ne olursa olsun, sıcak savaşın içinde yer almıştı. Resim, Başkomutanı karlar üzerinde dinlenirken gösteriyor (yukarıda).

Mustafa Kemal Paşa'nın bir ayağı da Ankara'daydı. Çünkü Başkomutanlığının yanı sıra, TBMM ve Hükûmeti'nin de Başkanıydı. Ankara'da siyaset adamlarıyla görüşüyor, bir yandan da o günlerde ilgi gören at yarışlarını izliyordu. Refet Paşa'yla birlikte görülüyor (sağda)

Mustafa Kemal Paşa'nın yarışlara ilgisi yetim çocuklara bağışlar toplamak içindi. Yanında göğsünde "Geliri yetim içindir. Vermemezlik etmeyiniz" cümlesi yazılı bir çocukla görülüyor.

Bugün 63. yıldönümünü bütün yurtta, dış temsilciliklerde coşkuyla kutladığımız Büyük Zafer, genç TBMM'nin temeline yıkılmayan, sağlam bir harç koymuş oldu.

ÇOCUKLARINIZLA KONUŞUN, İLGİLENİN, İLETİŞİM KURUN; KÜÇÜKSE ONA MASAL ANLATIN, GÜZEL KİTAPLAR OKUYUN.
CİMCİME
Okula birgün konferans vermek için bir psikolog doktor bayan çağırmıştı. Biz de annemle gittik
GALİBA DOKTOR HAKLI. ÇOCUKLARA MASAL ANLATMAK GEREK.
AMA NASIL OLACAK BU? SİMDİYE KADAR HİÇ YAPMADIM Kİ
ANNEM HİÇ ZAMAN VAZGEÇMİYOR-DU.
CİMCİME, BURAYA GEL! SANA KÜÇÜKKEN ÇOK SEVDİĞİM BİR MASAL OKUYACAĞIM!
SAH MI?

"AKŞAM OLURKEN KAR DA YAĞMAYA BAŞLADI... YILIN SON GÜNÜYDÜ. KÜÇÜK KIZ ÜŞÜMEMEK İÇİN AYAKLARINI ISITMAK İÇİN SÜREKLİ HAREKET EDİYORDU.
... KİMSE ONA PARA VERMEMİŞTİ. KÜÇÜK KİBRİTÇİ KIZIN KARNI DA ACIKMIŞTI...
ÇOK ÜŞÜYORDU. AMA EVE DÖNEMEZDİ..
ÇÜNKÜ TEK BİR KUTU KİBRİT SATAMAMIŞ VE PARA KAZANAMAMIŞTI...
SNIF!
.. BESBELİ BABASI ONU DÖVER DİYE KORKUYORDU...
SENİN ZAMANINDA POLİS, SENDİKALAR YOK MUYDU Kİ, ANNE?
SENDİKALAR MI? BİLMEM Kİ. O ZAMANLAR, YANİ BİNSEKİZ YÜZLERDE..
BİNSEKİZ YÜZMÜŞ! SEREKÇEYE BAK!
KÜÇÜK, ÜŞÜMÜŞ VE AÇ BİR ÇOCUK, NASIL KARDA KIŞTA SOKAĞA BIRAKILIR!
HEM DE YILIN SON GÜNÜ ÇALIŞSIN DİYE!..
ANA..
BENİ DİNLE! BEN DE SANA BAŞKA BİR MASAL ANLATAYIM! BİR ZAMANLAR BİR HAYDUT VARMIŞ... KIZINI KİBRİT SATMAYA GÖNDERMEK İSTEMİŞ AMA GÖNDEREMEMİŞ. ÇÜNKÜ.. ÇOCUKLARIN ÇALIŞTIRILMASI YASAKMIŞ!..
O DA TUTMUŞ POLİSE GİTMİŞ, SENDİKALARA, ÇALIŞMA BAKANLIĞINA HABER VERMİŞ! BÜTÜN SOSYAL DERNEKLER SİYASİ PARTİLER AYAĞA KALKMIŞ
HAYDUT YAKALANIP, ALTI MİLYAR LİRA PARA CEZASINA ÇARPTIRILMIŞ. KÜÇÜK KİBRİTÇİ KIZ DA KENDİNE BİR ÇİFT İÇİ MUFLONLU ÇİZME ALMIŞ.
İŞTE! MASAL DEDİĞİN BÖYLE OLUR..
ALO? DOKTOR HANIM? ÇOCUKLARA NE ANLATACAĞIMIZI SÖYLEDİNİZ, AMA NASIL ANLATACAĞIZ? ONDAN HİÇ SÖZ ETMEDİNİZ!

Adsız Kahramanlar

Köprüye Adını Veren Kız

Kate Shelley, küçük aklıyla yüzlerce insanı ölümden kurtardı.

KÜÇÜK Kate Shelley, bundan yüz yıl önce Des Moines Vadisi'nde yaşamıştı. Bugün de vadide onun adını taşıyan sağlam bir demir köprü vardır. Des Moines'in yaşlıları buraya gelen yabancılara kahraman kızın öyküsünü anlatmayı görev edinmişlerdir. Böylece ona karşı duydukları şükran borcunu da ödemektedirler.

Kate Shelley, bir demiryolu bekçisinin kızıydı. Babası öldükten sonra da Kate annesi ve kardeşleriyle beraber demiryolunun yakınındaki küçük kulübelerinden ayrılmamışlardı. Koyun ve inek besleyerek güçlükle geçimlerini sağlamayı başarmışlardı. Kate, evin temel direğiydi. Zayıf ve hastalıklı bir kadın olan annesi bütün işlerini kızına devretmişti. Kate de kardeşlerinin bakım, evin işleri ve hayvanların bakımıyla saatlerin, günlerin nasıl geçtiğini anlayamıyordu. Ancak küçük kız bunca işin arasında trenlerin vodiden geçiş saatlerini aklında tutmaktan da geri kalmıyordu. Oradan geçen trenlerin düdük seslerinden kaç treni olduklarını kolayca anlardı. Zaten küçük kızın tek eğlencesi de buydu.

● Yaz ayları artan yağışlar

Kate Shelley'i o bölgede ünü ulaştıran olayın geçtiği yılın yaz ayları pek yağışlı başlamıştı. Önceleri köylüler yağan yağmurların toprağa bereket vereceğini düşünerek sevinmişler ama, aradan haftalar geçip de güneş yüzünü göstermeyince de neşeleri kaçmış, tasalanmaya başlamışlardı. Yağmurlar biraz daha devam ederse dereler, ırmakla taşacak, tarlaları su basacaktı. Ne çare ki yağmur da bir türlü dinmek bilmiyordu. O çevredeki derelerin çoğu taşmış, birçok tarla sular altında kalmıştı. Tahta köprülerin de azgın sulara uzun süre dayanması imkânsızdı.

● Ahırı basan sular...

Bir gece Kate, ahırlarının da sular altında kalması olasılığını aklına getirdi. Yağmur, şiddetli bir rüzgârla birlikte yağıyordu. Hayvancıkların bağlarını çözerse, ahırı sular basbağı takdirde canlarını kurtarabileceklerdi. Kate bu düşünceyle yatağından kalktı. Giyinmeye başladı. Annesi de uyanmıştı:

"Bu saatte niye giyiniyorsun, yavrum?" diye sordu. "Daha sabah olmadı ki..."

"Sabah olmadı biliyorum, ama anneciğim, hayvancıklar sabaha kadar ahırda bağlı kalırlarsa orasını su basınca ölürler. Ben ahıra gidip hayvanları çözeceğim..."

"Aman vazgeç çocuğum. Üç tane inek senden kıymetli mi? Bu havada dışarı çıkılır mı hiç? Hadi yat bakayım yatağına. Sabah ola hayır ola!..."

"Olmaz anneciğim, baksana yağmur ne kadar şiddetli yağıyor. İneklerimiz ölürse sonra biz ne yaparız?"

Kate böyle diyerek dışarı çıktı. Annesi de onun arkasından diz çöküp kızının sağ salim geri dönmesi için Tanrı'ya yakarmaya başladı.

● Sonra birdenbire dehşetle irkildi

Dışarıda hava gerçekten pek berbattı. Kate,şiddetli yağmur altında binbir güçlükle yürürken kulağına bir tren düdüğü geldi. Bu, bozulan trenlerin yardımına giden cankurtaran lokomotifin düdüğüydü. Anlaşılan vadinin aşağısında bir tren bozulmuştu. Kate, bunları düşünürken müthiş bir çatırtı duydu. Aşağıdaki köprü çökmüştü. Küçük kız lokomotifle beraber sulara gömülen iki makinistin azgın sularla boğuşduklarını gözleriyle görür gibi olmuştu. İçinden, Tanrı'nın bu zavallılara yardım etmesi için yalvardı. Sonra birdenbire dehşetle irkildi. Biraz sonra yüzlerce yolcuyla dolu büyük tren katarı bu yoldan geçecekti. Tren istasyona geldiği zaman köprünün yıkıldığını birisinin haber vermesi gerekiyordu. Aksi halde yüzlerce zavallı gecenin karanlığında azgın sularda boğulacaktı. Kate, bir an düşündü, bu işi ancak kendisi yapabilirdi. Gerçi bu havada istasyona gidebilmek çok zor dahası, belki de imkânsızdı, ama Kate her şeye rağmen istasyona gitmeye çalışacaktı. Zavallı yavrucak dik yamacı tırmanırken birkaç defa yere düştü. Üstü başı çamur içinde kalmış, ilik-lerine kadar ıslanmıştı.

● Tren acı acı düdüğünü öttürdü.

Kate, nefes nefese istasyona geldiği sırada tren de acı acı düdüğünü öttürerek perona girmişti. Kate, hemen lokomotife koştu, makinisti buldu ve durumu anlattı.

Küçük kız, o gece evine döndükten sonra ateşler içinde yatağa düştü. Şiddetli bir zatürreye tutulmuştu. Bütün kasaba halkı, Kate'nin iyileşmesi için çırpındı, ama yavrucağız hastalığı yenemedi. Bir gece sabaha karşı, güneş doğarken, yüzünde tatlı bir tebessümle son nefesini verdi.

● Köprüye adı verildi...

Küçük aklıyla yüzlerce insanı ölümden kurtaran Kate Shelley ölmüştü ama anısı ölmeyecekti. Bir yıl sonra tahta köprünün yerine yapılan demir köprüye, kahraman Kate Shelley'in adı verildi. Bugün de oradan geçenlere öyküsü, anısı anlatılıyor...

MİLLİYET KARDEŞ'TEN HER OKURA BÜYÜK BİR ARMAĞAN

• Bu Sayının Armağanı:

10 TAŞ OYUNU

• AYRICA: SİHİRLİ ÇIKARTMA

Milliyet

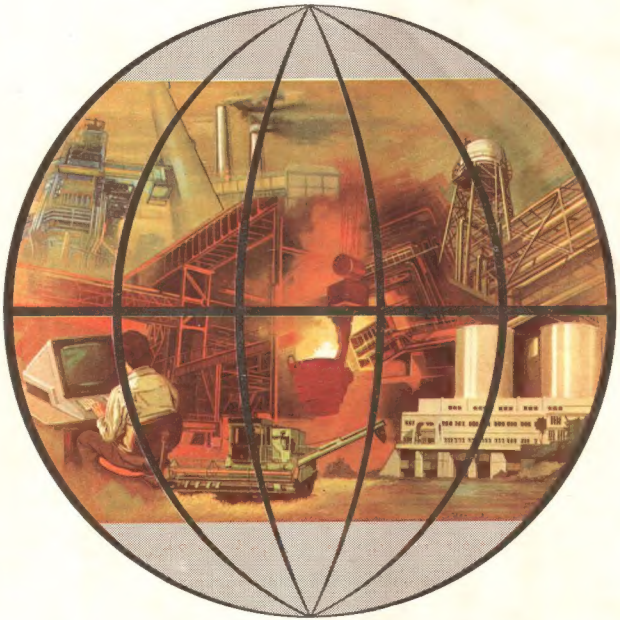
KARDEŞ

41

Fiyatı 250 lira KDV DAHİL

41. SAYI Çıktı

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK